



Selon les philosophes grecs anciens, le « **thymos** » représente le souffle de la vie, de l'âme et du cœur.

Animés par cet élan, les musiciens du Quatuor Thymos se sont réunis pour partager d'intenses moments de musique avec le plus large public.

Formé en 2001, le Quatuor Thymos est né de la rencontre de quatre musiciens « 1er prix » des CNSM de Paris et Lyon. Dès sa formation, le Quatuor ambitionne de faire vivre un répertoire s'étendant de l'époque classique jusqu'à la création contemporaine.

Le Quatuor est invité par de prestigieux festivals comme Amboise, Prades, Montpellier, ainsi qu'à Paris par l'auditorium du musée d'Orsay, le théâtre Mogador, la salle Favart, la Sorbonne et la Salle Pleyel mais aussi les départements d'outre-mer et diverses villes européennes.

En août 2005, le Quatuor était l'invité du festival de Ravinia (Chicago) avec le pianiste Christoph Eschenbach. Le Quatuor Thymos s'est produit en août 2007 au festival international de quatuor à cordes du Luberon.



Le quatuor Thymos s'est produit dans de nombreux festivals :

Festival international de quatuor à cordes du Luberon, Amboise, Prades, Rouen, Marseille, Reims, Royan, Lorient, Festival de Montcabrier. Mais également à Paris dans les salles suivantes : Auditorium du musée d'Orsay, Théâtre Mogador, Salle Favart (opéra comique), Grand amphithéâtre de la Sorbonne, Péniche Opéra, au château de la petite Malmaison et dernièrement à la Salle Pleyel dans le cadre de la saison de l'Orchestre de Paris.

Au Centre Culturel Départemental de la Martinique (ATRIUM) 2006. Et au Festival de Ravinia (Chicago) avec Christophe Eschenbach – 2005. Projet de tournée aux Comores et au Canada ainsi qu'à la Réunion.



Répertoire

Quatuors de Beethoven, Berg, Chausson, Chostakovitch, Debussy, Dvorak, Eisler, Haydn, Janacek, Kurtag, Prokofiev, Schubert, Webern...

■ Comité d'honneur

Président Christoph Eschenbach

Membres Gilbert Amy
Alain Meunier
Bernard Mounier

■ Conseiller artistique

Christopher Bayton

Association, loi 1901

Président Jean-Jacques Renard
Secrétaire David Reveillault
Sandra Bernhard
Trésorier Marie Sylvie Bizien-Tessadri

Contact :

Jean-Jacques Renard

jjrenard@quatuorthymos.com

www.quatuorthymos.com

Eiichi Chijiwa violon

Né en 1969 à Tokyo. Il commence l'étude du violon et du piano à l'âge de cinq ans. Après ses études musicales à l'Université Nationale des Beaux-Arts et de la Musique de Tokyo, il bénéficie d'une bourse du gouvernement français et entre au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris, où il obtient ses Premiers Prix à l'unanimité pour le violon (classe de Pierre Doukan) et la musique de chambre. Il poursuit ensuite ses études en cycle de perfectionnement (classe d'Olivier Charlier). Il a également travaillé avec Philippe Hirschhorn, Jean Sulem et Walter Levin. Il a participé en tant que soliste et en formation de musique de chambre à de nombreux festivals (Berlin Festwochen, Ars Musica à Bruxelles, Musica à Strasbourg, Cervantino au Mexique, Kuhmo en Finland, Présence à Paris, Orangerie de Sceaux...). Eiichi Chijiwa a créé le concerto pour violon de Marc-André Dalbavie avec l'Orchestre National de France sous la direction de Lothar Zagrosek au Festival de Donaueschingen, et avec l'Orchestre de Paris sous la direction de Christophe Eschenbach au Théâtre de Châtelet, exécution qui a fait l'objet d'un enregistrement live (label Naïve).

Depuis février 1998, Eiichi Chijiwa est deuxième violon solo de l'Orchestre de Paris. Il joue sur un violon d'Omobono Stradivari "Freiche" de 1740.



Nicolas Carles alto

Nicolas Carles entre en 1981 au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris dans la classe de Colette Lequien. En 1984, il obtient le 1er Prix de Musique de Chambre dans la classe de Geneviève Joy-Dutilleul et en juin 1986, le 1er Prix d'alto lui est décerné à l'unanimité, 1er nommé avec le Prix spécial de la « Marquise de Saint-Paul ». A plusieurs reprises, il est sélectionné pour animer les Masterclass de Gyorgy Sebok à Ernen (Suisse) et se produit régulièrement dans divers ensembles de Musique de Chambre, (Quatuor à cordes de Paris, Trio Euterpe, Quatuor avec Hautbois Résonance, Camerata Tango) et de Musique Contemporaine (2e2m). Il joue entre autres avec Christian Ivaldi, Jean-François Heisser, Marie-Joseph Jude, Christophe Eschenbach, Georges Pludermacher...

Nicolas Carles a participé à de nombreux concerts tant en soliste qu'en musique de chambre notamment pendant dix ans à la saison musicale de Vittel ainsi qu'au Festival « Musique Esperance » dirigé par Miguel Angel Estrella. A l'étranger, il s'est produit au Japon (Tokyo, Osaka, Nagoya), à Taiwan (Tapei, Taichung), en Espagne (Barcelone, San-Sebastian).

Il est actuellement deuxième soliste à l'Orchestre de Paris et a enseigné, durant plusieurs années, à l'Ecole Normale de Musique de Paris.



Gabriel Richard violon



Gabriel Richard obtient le premier prix du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il poursuit ses études au sein du même établissement avec un 3ème cycle de musique de chambre et l'atelier de musique contemporaine sous la direction de Gilbert Amy où il participe à de nombreuses créations.

Après avoir été membre de l'Orchestre de la Garde Républicaine, Gabriel Richard est actuellement membre titulaire de l'Orchestre de Paris. Il a également été reçu comme violon solo au sein de l'orchestre de l'Opéra National de Lyon.

Gabriel Richard joue régulièrement avec l'Orchestre des Champs Elysées et la Chapelle Royale sous la direction de Philippe Herreweghe, l'Ensemble Baroque de Limoges sous

la direction de Christophe Coin.

Gabriel Richard a enregistré un disque consacré à des œuvres de Mozart, le concerto pour violon de Kurt Weill et le Kammerkonzert de Berg.

Marie Leclercq violoncelle



Née en 1980, Marie Leclercq commence ses études de violoncelle au Conservatoire national de région de Dijon auprès de Christian Wolf. En 1995, elle y obtient à l'unanimité trois médailles d'or : en violoncelle, harmonie et musique de chambre.

En 1998, après une année au Conservatoire national de région de Boulogne-Billancourt dans les classes de Xavier Gagnepain et Hortense Cartier-Bresson, elle est reçue Première nommée au concours d'entrée du Conservatoire national supérieur de musique de Paris (CNSMDP) dans la classe de Philippe Muller. En 2001, elle remporte le Premier prix du Concours international Jean Françaix. Parallèlement à ses études, elle enseigne le violoncelle au Conservatoire national de région de Dijon.

En 2002, elle obtient le prix de violoncelle Mention Très Bien au CNSMDP et devient titulaire à l'Orchestre de Paris.

Marie Leclercq participe aux festivals de Villa Musica en Allemagne, Chaillol, Villemorze, Gavaudun, Le Moulin d'Andé, l'Académie de Royaumont, le festival des Arcs...